



VLAAMSE
MEESTERS
2018-2020

 Flanders
State of the Art

TUSSEN RUBENS EN REMBRANDT

ADRIAEN BROUWER

MEESTER VAN EMOTIES

WWW.ADRIAENBROUWER.BE

Tentoonstelling
**MOU MUSEUM VAN OUDENAARDE
EN DE VLAAMSE ARDENNEN**

15.09 T.E.M.
16.12.18

PERSDOSSIER

INHOUDSOPGAVE PERSMAP ADRIAEN BROUWER, MEESTER VAN EMOTIES

1. Algemeen persbericht

.....

2. Bijlage 1:

Retrospectieve
Adriaen Brouwer:
vier thematische clusters

.....

3. Bijlage 2:

Activiteitenprogramma ikv
het Adriaen Brouwerjaar 2018

.....

4. Bijlage 3:

Voorstelling Oudenaarde,
stad met vele toeristische
troeven



ADRIAEN BROUWER: MEESTER VAN EMOTIES

Het Museum van Oudenaarde en de Vlaamse Ardennen (MOU) organiseert van 15 september tot en met 16 december 2018 een prestigieuze tentoonstelling gewijd aan het leven en werk van de 17^{de}-eeuwse Oudenaardse schilder Adriaen Brouwer. Uit befaamde private en publieke collecties in Europa en Amerika komen ze straks naar Oudenaarde.

De tentoonstelling maakt deel uit van het 3 jaar durende Vlaamse Meesters programma rond Rubens, Bruegel en Van Eyck waarmee Toerisme Vlaanderen en zijn partners culturele meerwaardezoekers van over heel de wereld naar Vlaanderen willen brengen. Vlaams minister van Toerisme Ben Weyts investeert via Toerisme Vlaanderen bijna een half miljoen euro in deze tentoonstelling.

BROUWER, SCHILDER VAN HET VOLKSE LEVEN

Adriaen Brouwer was een van de belangrijkste Vlaamse kunstschilders uit de barokperiode en werd geboren in Oudenaarde in circa 1604 als zoon van een kartonschilder van Oudenaardse wandtapijten. Hij kende een kort en turbulent leven en liet een indrukwekkend oeuvre na. Vanuit kunsthistorisch oogpunt is dat oeuvre van uitzonderlijk belang. Als overgangsfiguur slaat hij een brug tussen de 16^{de}-eeuwse Bruegeltraditie en de landschaps- en genretaferelen van de volgende eeuw. De toegankelijkheid en de gelaagdheid van zijn werk maken Brouwer een van de boeiendste kunstenaars van de Lage Landen.

Ondanks zijn roem in eigen tijd geniet Adriaen Brouwer vandaag (nog) niet de bekendheid van tijdgenoten als Rubens of van Dyck. Hij was nochtans zeer getalenteerd en zijn werk was erg gegeerd. Onder meer tijdgenoten Rubens en Rembrandt waren fervente verzamelaars van zijn werk. Deze tentoonstelling biedt het publiek de unieke kans om kennis te maken met de veelzijdigheid, de hoge artistieke kwaliteit en het innovatieve karakter van Brouwers kunst. Voor het eerst worden er van zijn zeventigtal werken een kleine helft samengebracht. Dat dit evenement in Brouwers geboortestad kan plaatsvinden, maakt het nog eens zoveel mooier.

Welkom thuis, Adriaen!

ONTDEK BROUWER IN EEN OVERZICHTSTENTOONSTELLING EN LANGS HET KUNSTPARCOURS

Voor de eerste keer zullen de werken van Adriaen Brouwer te zien zijn in Oudenaarde, de geboortestad van de kunstenaar. De locatie van de overzichtstentoonstelling is het MOU, dat zich bevindt in het historisch stadhuis op de markt van Oudenaarde. De werken worden verzameld uit verschillende private en publieke collecties verspreid over Europa en de Verenigde Staten.

Naast de overzichtstentoonstelling kan de bezoeker ook een belevingsvol buitenparcours doorheen het historische centrum ontdekken. Curator Jan Hoet Jr. verenigt met Charivari kunstenaars die in de sfeer van Brouwer artistiek ingrijpen in de binnenstad.

Zowel de overzichtstentoonstelling als het kunstparcours kunnen individueel en door groepen worden bezocht.

BEELDMATERIAAL

https://drive.google.com/drive/folders/1WdB58rle8ueQIAomF_gYd9Sie3sOX6D3

Dit is een link naar Google Drive - best de link kopiëren in Chrome.
Hieronder een opsomming van de credit lines:

→ Credit lines moeten gebruikt worden wanneer de beelden meegenomen worden in publicaties.



1. De pannenkoekenbakker - Adriaen Brouwer. Philadelphia Museum of Art John G. Johnson Collection, 1917. Courtesy of the Philadelphia Museum of Art



2. De roker - Adriaen Brouwer. Bruikleen van het Rijksmuseum, Amsterdam



3. De rugoperatie - Adriaen Brouwer. © Städel Museum, Frankfurt am Main – ARTOTHEK



4. Dikke man - Adriaen Brouwer. Mauritshuis, Den Haag. Fotografie: Margareta Svensson



5. Drie mannen vechtend om een dobbelspel - Adriaen Brouwer. bpk - Staatliche Kunstsammlungen Dresden – Elke Estel – Hans-Peter Klut



6. Drinkende boer - Adriaen Brouwer. RH.S.187, Collectie Stad Antwerpen, Rubenshuis, foto: Michel Wuyts



7. Interieur met luitspeler en zingende vrouw - Adriaen Brouwer. Victoria & Albertmuseum, Londen. Bequeathed by Constantine Alexander Ionides



8. De rokers - Adriaen Brouwer. Metropolitan Museum of Art The Friedsam Collection, Bequest of Michael Friedsam, 1931 (32.100.21)



9. Zingende man met bierkan - Adriaen Brouwer. Bruikleen van het Kunstmuseum, Basel

RETROSPECTIEVE ADRIAEN BROUWER, MEESTER VAN EMOTIES: VIER THEMATISCHE CLUSTERS

De tentoonstelling geeft een overzicht van Brouwers oeuvre aan de hand van een vijftientigtal eigenhandige Brouwers, aangevuld met vijftientig werken van kunstenaars uit Brouwers omgeving. We ambiëren een representatieve selectie die de veelzijdigheid, de hoge artistieke kwaliteit en het innovatieve karakter van Brouwers kunst benadrukt. De tentoonstelling is opgebouwd rond vier thematische clusters waarin telkens een karakteristiek aspect van Brouwers oeuvre aan bod komt. Aan de hand van deze clusters wordt Adriaen Brouwers artistieke persoonlijkheid in beeld gebracht.

We bieden bezoekers de kans om Brouwers meesterschap interactief en van dichtbij te ervaren zodat ze de stukken in de eigenlijke tentoonstelling met een andere blik zullen bekijken.

*‘Adriaen Brouwer – een ten
onrechte vergeten grootmeester
in de schaduw van Rubens.’*

Manfred Sellink (directeur KMSKA)



BROUWER ALS NIEUWE BREUGEL

Deze cluster focust op Brouwer als continuator van de Bruegeltraditie. Brouwers vroege boerentaferelen met feestende, drinkende, rokende en vechtende boeren worden getoond in relatie tot werk van 'Vlaamse' kunstenaars die verantwoordelijk waren voor de verderzetting en alternatie van het Bruegelidoom in de Zuidelijke en Noordelijke Nederlanden tijdens de late zestiende- en vroege zeventiende eeuw. Naast eerder gemoedelijke kermistaferelen ligt de nadruk op expliciet negatieve voorstellingen van lagere sociale bevolkingsgroepen waarbij vooral het excessieve eet- en drinkgelag en de gevolgen daarvan worden gehekeld (dronkenschap, slapen, overgeven, ruzie maken, vechten, enz.).

Stukken die aan bod komen zijn:

- Brouwers *Het slachtfeest* (ca. 1630, Staatliches Museum, Schwerin);
- *Feestvierende boeren* (ca. 1625:26, Kunsthau Zürich);
- *De pannenkoekenbakker* (ca. 1625, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia)
- *Vechtende boeren* (ca. 1630, Mauritshuis, Den Haag, in langdurige bruikleen van het Rijksmuseum, Amsterdam).

Andere meesters die aan bod komen zijn:

- Pieter Brueghel de Jonge
- Jacob Savery
- David Vinckboons
- Andere van origine Zuid-Nederlandse kunstenaars die al dan niet naar de Noordelijke Nederlanden emigreerden.

De nadruk ligt op dorpsfeesten, kermissen en kroegkrakelen.





VRIJE TIJD EN VERTIER: BROUWERS VROLIJKE GEZELSCHAPPEN

Deze cluster groepeer voorstellingen van vrijetijdsbestedingen van lagere sociale klassen zonder dat er excessief of gewelddadig gedrag aan te pas komt (cf. cluster 1). Het betreft vredig ogende taferelen van spelende en musicerende boeregezelschappen. Tijdens zijn verblijf in de Noordelijke Nederlanden bracht Brouwer de bruegeliaanse beeldopvattingen in overeenstemming met nieuwere trends zoals de modieuze vrolijke gezelschappen van Dirck Hals.

Brouwer verving de oorspronkelijke felle kleuren door een meer genuanceerde tonaliteit, verbeterde de ruimtewerking, beperkte het aantal personages en paste een betere verdeling over het schilderoppervlak toe. Daarenboven introduceerde hij nieuwe onderwerpen zoals het gebruik van tabak dat toen net in de mode kwam.

Centraal staat Brouwers *Interieur met luitspeler* (ca. 1627, Victoria & Albert Museum, Londen).

Aanvullende werken van Brouwer zijn:

- *De kaartspelers* (KMSK, Antwerpen);
- *Drinkende boer* (ca. 1635, Rubenshuis, Antwerpen);
- *Rokers in een herberg* (ca. 1627/30, National Museum Warsaw, Warschau).

Kunstenaars uit de onmiddellijke omgeving van Brouwer die hier aan bod komen zijn:

- *Frans Hals*
- *Dirck Hals*
- *Willem Pietersz. Buytewech*
- Andere vroeg zeventiende-eeuwse Noord-Nederlandse kunstenaars (Bv. Esaias van de Velde, *Buitenpartij*, 1619, Frans Hals Museum, Haarlem; Dirck Hals, *Vrolijk gezelschap*, ca. 1628, Museum Kunstpalast, Düsseldorf; Willem Pietersz. Buytewech, *Vrolijk gezelschap*, ca. 1622/24, Staatliche Museen zu Berlin, Berlijn).





MEESTER VAN EMOTIES: BROUWERS TRONIES EN (ZELF)PORTRETTE

Dankzij zijn ongeziene weergave van menselijke emoties bracht Brouwer een radicale verandering in de beeldtraditie teweeg. Deze vernieuwingen zijn het best zichtbaar in de zogenaamde ‘tronies’ of groteske hoofden. Opgevat als het gelaat van een individu en van een type drukt de tronie gevoelens en karakters op een trefzekere wijze uit. Brouwers toenemende aandacht voor emoties en gezichtsuitdrukkingen is een mogelijk gevolg van zijn betrokkenheid bij de rederijderskamers.

‘Adriaen Brouwer is meer dan een cliché. Hij staat voor de verbeelding van emoties en temperament op het allerhoogste niveau.’

Manfred Sellink (directeur KMSKA)

Werken die dit illustreren, zijn bv.:

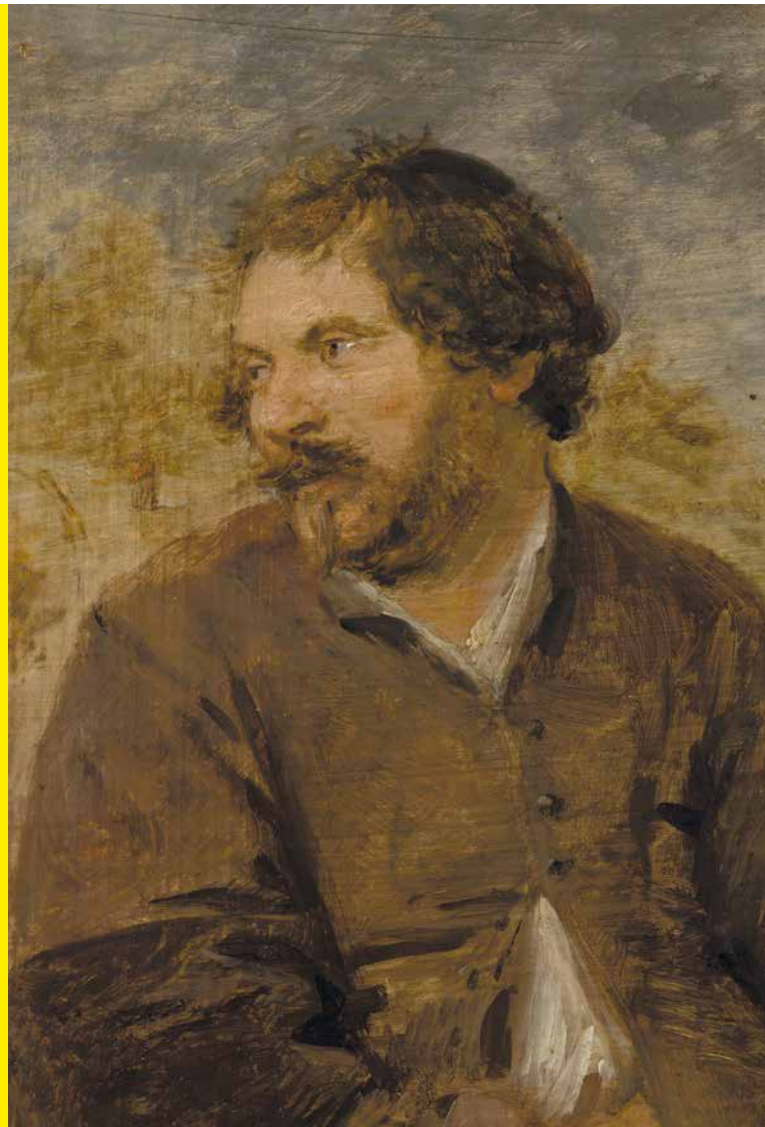
- *Zingende man met bierkan* (jaren 1630, Kunstmuseum Basel);
- *De dikke man* (ca. 1634/37, Mauritshuis, Den Haag);
- *Portret van een boer die zijn nagel knipt* (ca. 1630/38, Kremer collectie).

Kenmerkend zijn ook Brouwers voorstellingen van *De zintuigen* die sterk verschillen van traditionele voorstellingen van de vijf zintuigen.

Werken van Brouwer die aan bod komen zijn:

- *Het Gevoel* (München, Alte Pinakothek);
- *De rugoperatie* (ca. 1632/36, Städel Museum, Frankfurt);
- *De Geur* (ca. 1631, Staatliche Kunstsammlungen Dresden).

Deze stukken worden verder aangevuld door andere werken van Brouwer, als ook door Frans Hals en Jan Miense Molenaer.

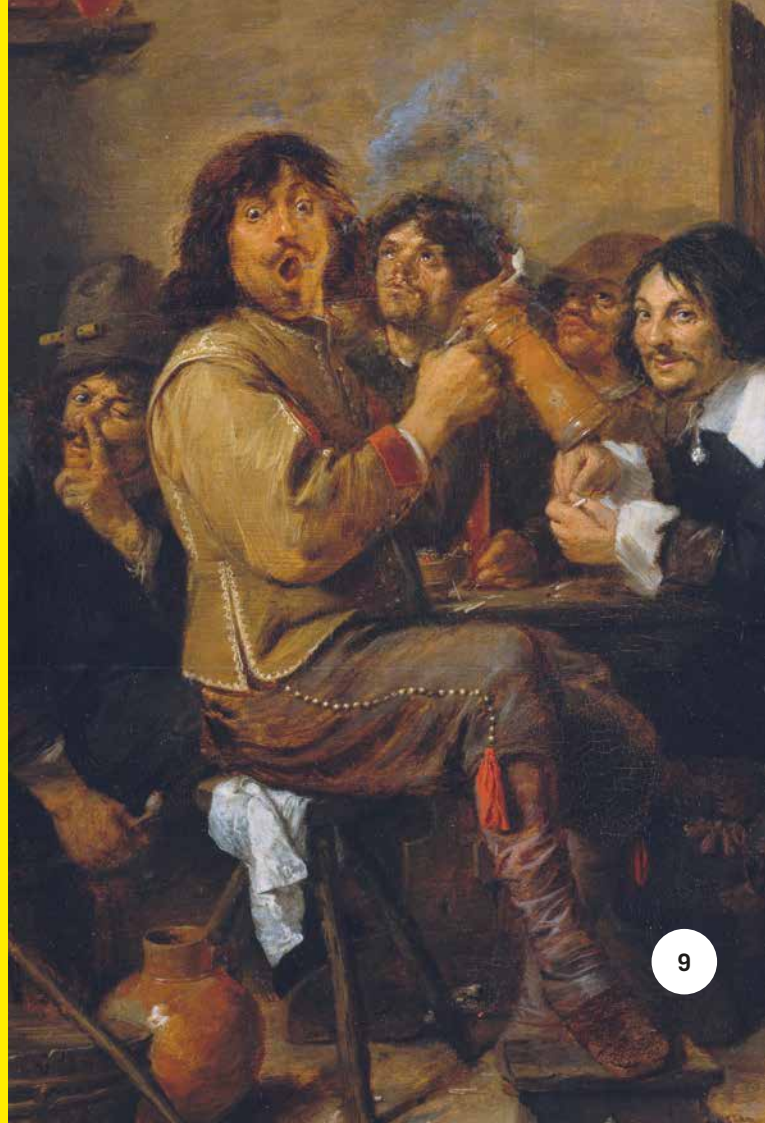


Een belangrijk onderdeel in deze cluster wordt ingenomen door de (zelf)portretten. In de loop van de jaren 1630 alterneerde Brouwer het picturale genre van de portretschilderkunst door een verregaande karakterisering van zijn figuren en het benadrukken van emoties. Vanuit materieel oogpunt zijn vooral het kleine formaat, het gebruik van monochrome kleurschakeringen en een stugge penseelvoering kenmerkend. Brouwer introduceerde zijn eigen portret en dat van collega-kunstenaars in figuurgroepen gesitueerd in genre-achtige settingen. Daarnaast populariseerde hij ook allegorische voorstellingen van de hoofdzonden in het genre.

In dit opzicht is *De rokers* van ca. 1636 (The Metropolitan Museum of Art, New York) een van Brouwers absolute topstukken. Brouwer wordt er omringd door bevriende kunstenaars (van links naar rechts) Jan Lievens, Joos van Craesbeeck, Jan Cossiers en Jan Davidsz. de Heem. Het rokende en drinkende gezelschap is gesitueerd in een interieur van een bruine kroeg of herberg. In dit opmerkelijke groepsportret brengt Brouwer de verschillende innovaties van de voorgaande jaren samen.

Het stuk wordt aangevuld met andere (zelf) portretten van o.m.:

- Joos van Craesbeeck (bv. *Rokende dronkaard/ Zelfportret?*, Musée du Louvre, Parijs);
- David Teniers (*Roker*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles);
- Portretprenten (bv. enkele prenten van de hand van Rembrandt, Prentenkabinet Rijksmuseum, Amsterdam).





BROUWER ALS LANDSCHAPSKUNSTENAAR

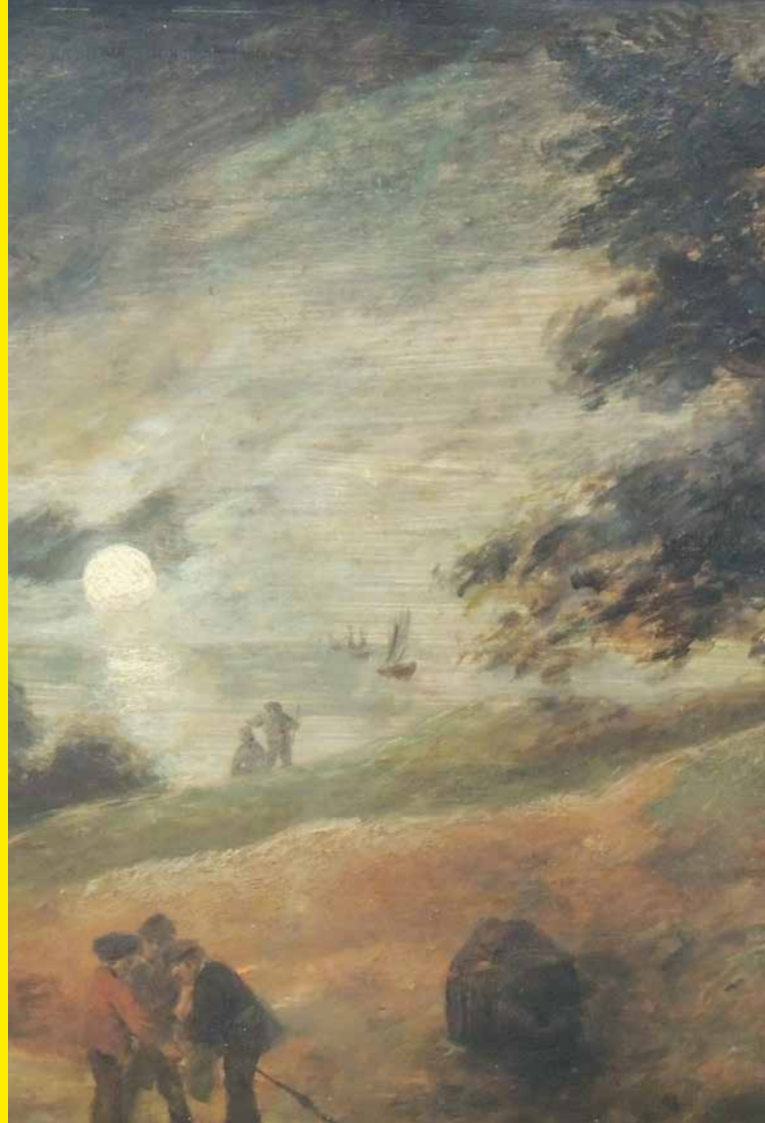
In dit onderdeel tonen we Brouwers atmosferische landschappen. Deze werken op klein formaat waren vanuit iconografisch oogpunt ronduit vernieuwend. Brouwer onderzocht er de lichtwerking van de verschillende tijdstippen van de dag en introduceerde een beeldformule die bepalend was voor de verdere ontwikkeling van de landschapsschilderkunst, zowel in de Zuidelijke als de Noordelijke Nederlanden. Rubens bezat verscheidene landschapjes van Brouwer en deze oefenden een aanzienlijke invloed uit op de meester.

Het Berlijnse *Duinlandschap bij maanlicht* (ca. 1635/37, Gemäldegalerie, Berlijn) staat centraal.

Andere landschappen die aan bod komen zijn Brouwers:

- *Duinlandschap* in de Akademie der Bildende Künste te Wenen;
- *De bolspelers* (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Brussel).

Brouwers landschappen worden getoond naast werk van Rubens en andere kunstenaars die zich lieten beïnvloeden door zijn landschapskunst, zoals bv. David (II) Teniers.

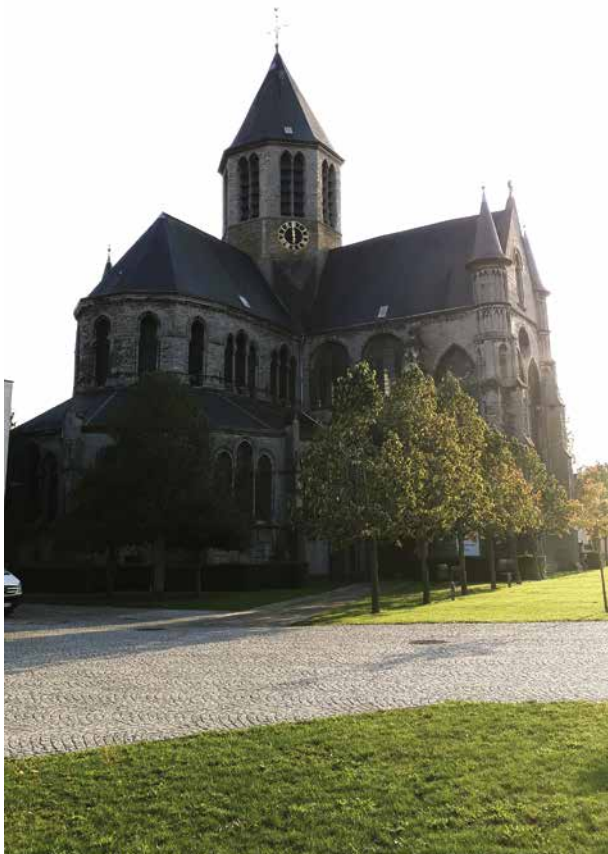


ADRIAEN BROUWER JAAR 2018 – ACTIVITEITENPROGRAMMA

De tentoonstelling krijgt een verlengstuk doorheen onze stad. Brouwer is de perfecte ambassadeur van Oudenaardse troeven: de geschiedenis van wandtapijten, ons lekkere bier en prachtige landschap.

BEZOEK AAN DE TENTOONSTELLING ADRIAEN BROUWER IN COMBINATIE MET DE COLLECTIE WANDTAPIJTEN IN HET STADHUIS VAN OUDENAARDE

Groepen kunnen een bezoek aan de overzichtstentoonstelling in het stadhuis combineren met een bezoek aan de wandtapijtencollectie, ondergebracht in de aanpalende 14de-eeuwse lakenhalle. De stad genoot eeuwenlang wereldfaam om zijn wandtapijten, vooral de verdure (groentapijten met prachtige landschappen) waren gegeerd. Het museum MOU herbergt 15 wandtapijten, waarvan het grootste deel uit de 16de en 17de eeuw dateert.



CHARIVARI: KUNSTPARCOURS IN DE SFEER VAN ADRIAEN BROUWER

Naast de tentoonstelling in het stadhuis wordt er ook een belevingsvol buitenparcours ontwikkeld, met de Onze-Lieve-Vrouwekerk van Pamele als zenuwcentrum. Curator van Charivari is Jan Hoet Jr. Hij nodigt hedendaagse kunstenaars uit om werk te creëren, geïnspireerd door Brouwer. De wandeling leidt de bezoeker in een 'Brouwersfeer' doorheen het historische centrum. Bij de geselecteerde kunstenaars vinden we -net zoals bij Brouwer- eveneens een kritische stem terug, maar ook een gezond gevoel voor ironie en sarcasme: Thierry De Cordier, Wim Delvoye, Jan Fabre, Matthieu Ronsse, Jimmie Durham, Jan Van Imschoot, Kati Heck en vele andere zullen zich laten inspireren op Brouwers leefwereld, een samenleving die niet zo ver af lijkt te staan van de onze vandaag...



KLASSIEKE MONUMENTENWANDELING

Het stadhuis, de Onze-Lieve-Vrouw van Pamelekerk en de Sint-Walburgakerk blijven toppers. Toch biedt de Scheldestad een rijkdom aan kleinere maar niet minder mooie monumenten zoals het pittoreske begijnhof, het statige huis Margaretha van Parma, de Boudewijntoren en het 18de-eeuwse vleeshuis. Zij vertellen elk hun rijke en bewogen geschiedenis. De stad kent meer dan 100 geklasseerde monumenten. De stadswandeling “Oudenaarde door de eeuwen heen” brengt je langs verrassende verscholen hoekjes en monumenten. Maar niet alleen verscholen stenen genieten onze aandacht, gezellig flaneren langs de Schelde en een adempauze in het stadspark staan ook op het programma. Dit programma is ook mogelijk als avondwandeling.

BEZOEK AAN BROUWERIJ ROMAN

Oudenaarde is een echte bierstad en die biertraditie is eeuwenoud. Vooral de typische bruine bieren zijn het vermelden waard. De specifieke eigenschappen, namelijk de bruine kleur en de veeleer karamel-bittere of zurige smaak, worden toegeschreven aan het gebruik van Oudenaards water. Het gebruikte water is van een goede kwaliteit, is ijzerhoudend en bevat een hoog calciumgehalte. Dit verklaart waarom in de streek vandaag, net als in het verleden, zoveel bruin bier wordt gebrouwen.

Het vakmanschap dat achter de bruine bieren schuil gaat, krijgen bezoekers te zien aan de hand van een bezoek aan Brouwerij Roman. Het is de oudste familiebrouwerij van het land, overgedragen van generatie op generatie sinds 1545. Ontdek hun verhaal, ervaar het brouwproces en proef hun eindeloze passie voor bier! Leuk gegeven in het Adriaen Brouwer-jaar: de brouwerij brouwt het bekende Adriaen Brouwer ‘bruin’ bier.

Contact:

*Brouwerij Roman
Hauwaart 105
9700 Oudenaarde
+32 55 45 54 01
visit@roman.be
www.roman.be*



ADRIAEN BROUWER EN HET CENTRUM RONDE VAN VLAANDEREN

Een tentoonstelling vol bizarre uitvindingen, een briljante Adriaan en zijn grenzeloze verbeeldingskracht, zijn technische vindingrijkheid en vooral onmetelijke passie. Een ode niet alleen aan Adriaan Brouwer van weleer maar ook een appèl aan alle creatieve denkers van vandaag. Een expo voornamelijk opgebouwd a.d.h.v. bestaande uit schetsen, tekeningen en schilderijen die nooit werden gerealiseerd, maar met groot vakmanschap zijn uitgewerkt en authentiek worden verbeeld. Unieke kans om vanuit een totaal andere invalshoek te kijken naar een Vlaamse Meester, en in een onverwachte setting.

Locatie: het Centrum Ronde van Vlaanderen (CRVV), het mekka van het wielrennen in Oudenaarde, de aankomstplaats van de Ronde van Vlaanderen.

MUZIKAAL PROGRAMMA

Bijkomend voorzien we een muzikaal programma in Oudenaarde en omgeving in samenwerking met Gent – Festival van Vlaanderen. Gent – Festival van Vlaanderen is een internationaal muziekfestival waar creativiteit, diversiteit en topkwaliteit centraal staat. Tijdens de editie van 2018 wordt Oudenaarde een van de belangrijke partners. In samenwerking met het Festival van Vlaanderen organiseren we twee prestigieuze themaconcerten die focussen op muziek uit de periode waarin Brouwer leefde.

FIETSEN EN WANDELEN IN HET SPOOR VAN ADRIAEN BROUWER

Ontdek de schoonheid van de Vlaamse Ardennen in het spoor van Adriaen Brouwer. Vlaanderens Mooiste Landschap heeft heel wat te bieden: glooiende heuvels, sprookjesachtige bossen, kabbelende beekjes en pittoreske dorpjes. Zowel leken als getrainde pro's kunnen naar hartenlust de groene regio ontdekken.

Twee producten:

- de Adriaen Brouwerfietsroute (31 km)
- de bierbrouwerwandelroute (12/11 km)

BUSRONDRIJT DOORHEEN DE VLAAMSE ARDENNEN

(dagprogramma enkel voor groepen)

Maak een busronde door het heuvelachtige landschap van de Vlaamse Ardennen. De rondrit laat je kennismaken met de ongerepte schoonheid van de streek waarin Adriaen Brouwer werd geboren. Geen wonder dat hij een uitstekende landschapschilder werd. Laat je verrassen door de wisselende panorama's, groene heuveltoppen en indrukwekkende vergezichten. Onderweg ontdek je charmante dorpjes zoals Etikhove, Maarke-Kerkem, Schorisse, Nukerke, Louise-Marie en het kunstenaarsdorp Kwaremont.

VOORSTELLING OUDENAARDE, STAD MET VELE TOERISTISCHE TROEVEN

OUDENAARDE... KOM BINNEN, DE POORT STAAT OPEN!

Hanske De Krijger heeft ze van in de belforttoren van het gotische stadhuis allemaal zien komen. De vorsten, de heren en de dames, de tapijtwevers, de brouwers, de drinkers en de reizigers door al die eeuwen.

Slechts één enkele keer viel onze stadswacht in slaap en bleven de gasten in de kou staan. Keizer Karel heeft hem toen een bril gegeven en sindsdien staat de poort wijd open. Zodra u binnen bent, willen Lodewijk XIV, de heer van Pamele, Margaretha van Parma en Adriaen Brouwer u heel graag het



verhaal vertellen van het roemrijke verleden van Oudenaarde. Ze staan u op te wachten in het stadsmuseum MOU. Tenzij u liever eerst de stad verkent en op zoek gaat naar tastbare getuigen van wat hier de voorbije eeuwen is gebeurd. Onze talrijke monumenten en historische gebouwen staan op wandelafstand van elkaar. Ideaal om tussendoor ook Oudenaarde als hippe shoppingstad te leren kennen.

Zijn rijke historie heeft de stad aan de Schelde niet weerhouden om geschiedenis te blijven schrijven. Zo voegen we elk jaar een nieuw hoofdstuk toe aan het verhaal van de Ronde van Vlaanderen. Het sportieve volksfeest waar het prachtige landschap van de Vlaamse Ardennen een heldenrol in vertolkt. Het ligt hier rondom, verleidelijk uitgestrekt of in mysterieuze kronkels te wachten tot u er komt van genieten.

Blijf dus niet staan op de dorpel, kom binnen. Ons Oudenaards Bruin bier staat fris en we hebben u heel wat te vertellen!

HET VERHAAL KOMT TOT LEVEN

Oudenaarde, startpunt voor een verdere verkenning door de Vlaamse Ardennen, duizend jaar geschiedenis te midden van eindeloos golvende heuvels. Het stadsmuseum MOU brengt die geschiedenis tot leven. Via interactieve media en bijzondere historische stukken reis je door de tijd, van de middeleeuwen tot vandaag.



Het MOU bevindt zich in het stadhuis van Oudenaarde, een van de mooiste stadhuizen van het land. Het neemt er het oudste deel in, de veertiende-eeuwse Lakenhalle, symbool voor het roemrijke textielverleden van Oudenaarde. Wie na het meanderende parcours de smaak te pakken heeft, kan in de bovenlakenhalle 15 originele Oudenaardse wandtapijten bewonderen, en in drie andere stadhuiszalen de collectie De Boever-Alligoridès, een van de grootste zilvercollecties van Vlaanderen.

Je komt keizer Karel tegen, met zijn buitenechtelijke dochter Margaretha, en Adriaen Brouwer, met zijn beroemde biertaferelen, en Lodewijk XIV, die rond de stad in het zand bijt. Bekende inwoners als Frank De Bleeckere leggen uit wat hen fascineert in Oudenaarde. Topmodel Cesar Casier en vier andere karakterkoppen poseren voor de lens van Stephan Vanfleteren.

Meer info: Het MOU – Museum Oudenaarde en de Vlaamse Ardennen, mou@oudenaarde.be of www.mou-oudenaarde.be

HIER IS HET ALLE DAGEN RONDE VAN VLAANDEREN

Toen op 25 mei 1913 voor het eerst 37 renners aan hun Ronde van Vlaanderen begonnen, hebben ze wellicht nooit vermoed dat we dat honderd jaar later nog zouden vieren. De Ronde is intussen uitgegroeid tot ‘Vlaanderens Mooiste’ en de spiegel om daar naar te kijken hangt in Oudenaarde. Hier is het alle dagen Ronde van Vlaanderen.

Wielervedstrijden zijn een beetje zoals tomaten: seizoensproducten. Tomaten in de winter... dat is water met een vel rond. Voor de liefhebbers van de zomergroente zit er bijgevolg niets anders op dan geduldig te wachten tot de zon weer haar werk doet. In Oudenaarde hebben ze echter een fantastische oplossing gevonden om de koers een heel jaar lang kakelvers te houden: het Centrum Ronde van Vlaanderen (CRVV). Dit belevingsmuseum is een hoogaltaar voor alles wat in Vlaanderen en daarbuiten hard op de trappers kan duwen.

In het CRVV wordt met multimediale middelen duidelijk gemaakt hoe belangrijk wielrennen voor de regio wel is. Hier kan je in de huid kruipen van oude flandriens en het wiel zoeken van afgetrainde wielergoden.

Meer info: info@crvv.be of www.crvv.be

oudenaarde Ziet Bruin Van Het Bier

**'Oudenaarde - Ambassadeur van Vlaanderen
Lekker Land 2012-2014'**

Al in de 12de eeuw stookten de brouwers de ketels warm om van Oudenaarde de Vlaamse 'bruine' bierstad bij uitstek te maken. Dankzij de unieke kwaliteiten van het bronwater in de Vlaamse Ardennen slaagden ze er in de 19de eeuw in om het Oud Bruin op de kaart te zetten. De smaak ontstaat door het gebruik van gebrande of gekaramelliseerde mouten.

Vandaag vullen nog steeds vier ambachtelijke brouwerijen - Roman, Liefmans, Cnudde en 't Smisje, de flessen met de fluweelzachte drank. De brouwmeesters van Oudenaarde hebben de voorbije decennia hun kennis en ervaring gebruikt om ons authentieke streekproduct verder te ontwikkelen en onder meer het verfrissende kriebier aan hun assortiment toe te voegen. Sinds mei 2015 is Oudenaards 'Bruin' erkend als Vlaamse streekproduct.

Schrijver Felix Timmermans schreef in 1948 volgende woorden: *"Audenaardsch bier! Daar gewonnen, daar gebrouwen, daar gedronken! Donker en stralend, gesmolten brons. Eten en drinken. Ge wordt ervan als een klok vol diepe klanken, ge voelt u Paschen tot in uwen kleinen teen!"*



ALS (ADRIAEN) BROUWER HET ZEGT

Het woord 'brouwer' is in Oudenaarde niet zo eenduidig als in de rest van Vlaanderen. Het blijft hier tussen de groene heuvels van de Vlaamse Ardennen als een echo weerklinken.

Brouwer verwijst uiteraard in de eerste plaats naar de ambachtslui die in de stad al sinds de 12de eeuw de ketels warm stookten om bier te brouwen. Dat ook de beruchte kunstschilder Adriaen Brouwer hier begin de 17de eeuw geboren werd, zet het brouwersverhaal alleen maar kracht bij.

In het najaar van 2018 organiseert het MOU-Museum een prestigieuze overzichtstentoonstelling over het werk en leven van Adriaen Brouwer. De tentoonstelling wordt aangevuld met een cultureel-toeristisch activiteiten- en evenementenprogramma waarbij gefocust wordt op de aspecten die samen het DNA van Oudenaarde bepalen: kunst en erfgoed; drink-, eet- en tafelcultuur en de vele wandel en fietspaden.

Meer info: visitbrouwer@oudenaarde.be of www.adriaenbrouwer.be

Meer info over ons toeristisch aanbod?

Toerisme Oudenaarde – Stadhuis
B-9700 Oudenaarde
+32 (0)55 31 72 51
toerisme@oudenaarde.be
www.visitoudenaarde.com



PRAKTISCHE INFO TENTOONSTELLING

Titel: Adriaen Brouwer – Meester van Emoties

Locatie: MOU Museum / Stadhuis / Markt 1 - 9700 Oudenaarde

Data: 15 september t.e.m. 16 december 2018

Openingsuren: Maandag - zondag: 9u30 - 18u00

Donderdag: 9u30 - 22u00

Meer info: www.adriaenbrouwer.be

CONTACT

MOU Museum

Stadhuis / Markt 1 – 9700 Oudenaarde

+ 32 55 31 72 51 / visitbrouwer@oudenaarde.be

Projectcoördinator Adriaen Brouwer:

Geertrui van Kerkhoven / Conservator MOU Museum

Geertrui.van.kerkhoven@oudenaarde.be / + 32 55 31 72 51

Contactpersoon pers en trade:

Eva Roels / Diensthoofd Toerisme, Evenementen & Internationale Relaties

Eva.roels@oudenaarde.be / + 32 55 31 72 51

Beeldmateriaal:

https://drive.google.com/drive/folders/1WdB58rle8ueQIAomF_gYd9Sie3sOX6D3

Dit is een link naar Google Drive- best de link kopiëren in Chrome.

